

## LINEE GUIDA PER REALIZZARE IMMAGINI FOTOGRAFICHE PER ARRICCHIRE IL WEBGIS

Le foto pubblicate nel WebGIS hanno un duplice scopo:

- 1) Contribuire ad identificare il bene culturale e dare quindi la certezza a chi lo visita di essere “nel posto giusto”
- 2) Valorizzare il bene stesso: un’immagine riuscita invoglia a scoprire il bene e/o a percorrere l’itinerario per raggiungerlo

Tranne che in casi eccezionali, quindi, è importante che le foto abbiano una qualità sufficiente a garantire al bene un beneficio nell’essere ripreso. Immagini sfuocate, distorte, scattate in condizioni meteorologiche sfavorevoli o dall’inquadratura che “taglia” parti importanti del bene sono sostanzialmente dannose per esso.

**È importante che almeno una delle foto che si inviano riprenda l’edificio in modo più completo e frontale possibile.** Si possono inoltre caricare altre foto di scorci, singoli elementi e particolari. **In generale 2-3 foto nitide di ogni bene sono più che sufficienti; per complessi di eccezionale interesse il loro numero può salire.**

In particolare la selezione dell’immagine principale avviene scegliendo la foto dal maggiore valore enciclopedico, ossia quella che definisca maggiormente il bene e lo renda immediatamente riconoscibile all’utente. In generale sono preferibili sempre foto che rappresentino un esterno, nitide e con un’inquadratura ampia e ben centrata.

Ad esempio, nel caso di chiese si sceglie un’immagine della facciata, mentre per castelli, palazzi, etc. un’immagine del lato principale, in genere dove è localizzato l’ingresso. Per strutture complesse (conventi, ospedali, cimiteri, corti rurali, etc.), composte da più corpi di fabbrica, l’immagine principale può essere quella del fabbricato più rappresentativo: nel caso di conventi, ad esempio, può essere inserito il chiostro, piuttosto che il corpo di fabbrica principale.

Per le restanti immagini, che saranno disponibili nella gallery del WebGIS, c’è una maggiore libertà di scelta. Oltre a immagini che rappresentino il complesso per intero, magari in contesti particolari (neve, notte), si possono inserire anche foto su particolarità architettoniche o dettagli artistici, specificando nella didascalia, in maniera molto sintetica, di cosa si tratta.

Le foto possibilmente **non devono contenere persone in primo piano**; se riprese lungo una strada cercare di evitare di riprendere macchine di passaggio

## Esempi:

**INQUADRATURA:** La foto deve essere incentrata sul bene, averlo come soggetto principale. Non sono quindi accettabili foto riprese troppo da lontano, o in cui il bene è troppo “tagliato”; nel caso lo spazio di ripresa non permetta di allontanarsi sufficientemente, riprendere solo la parte più significativa dell’edificio centrandola bene. Non vengono accettate immagini frutto del montaggio di più scatti, perché distorte:

## Si:



Foto che inquadra perfettamente e frontalmente il bene



Foto completa che inquadra integralmente il bene

**NO:**



**Foto ripresa troppo da lontano che non identifica il bene (ed è anche sfuocata)**



**Foto che inquadra il bene solo di scorcio, senza farne il soggetto principale, e ne taglia parti significative (se lo spazio non è sufficiente, riprendere piuttosto frontalmente l'ingresso e quello che si può della facciata)**



**Foto che taglia la torre del palazzo; sarebbe bastato un passo indietro per fare un'ottima foto**



**Il bene è poco riconoscibile, perché è coperto dall'albero; il campanile è tagliato (inoltre le condizioni di luce sono negative)**



**La foto è frutto di un fotomontaggio che deforma gli elementi**

**LUCE:** La foto deve essere scattata in condizioni favorevoli di luce e metereologiche, evitando foto in controluce; se le condizioni sono troppo sfavorevoli è meglio rinunciare:

**Sì:**



**Il cielo sereno e la luce calda che illumina pienamente la facciata permettono al bene di apparire al suo meglio**



**Nonostante il maltempo, il sole illumina pienamente la facciata**

**No:**



**La ripresa contro luce rende poco riconoscibile il bene e lo penalizza; si sarebbe potuto scattare dal lato opposto della porta**



**Le condizioni metereologiche sono troppo sfavorevoli per permettere una buona fotografia**



**Il contrasto troppo forte tra zone d'ombra e di luce rende la foto troppo poco leggibile**

**NITIDEZZA:** porre attenzione alla nitidezza della foto, evitando condizioni di luce troppo sfavorevoli, di muoversi mentre si scatta o di usare la funzione “zoom” del cellulare

**Sì:**



**foto perfettamente nitida**

**No:**



**Foto completamente sfuocata**



**La scarsa luce notturna rende la foto sfuocata; le foto notturne possono essere nitide se scattate con un cavalletto o comunque appoggiando la macchina fotografica su un supporto fisso (muretto..)**



**Foto troppo sfuocata forse a causa di uno zoom eccessivo (che comunque inquadra troppo genericamente il bene)**

Anche per le foto di **ELEMENTI MINORI** è naturalmente importante porre attenzione a riprenderli integralmente e ad evitare foto sfuocate:

**Sì**



**Foto completa dell'elemento e molto nitida; la luce splendida lo valorizza**

**No**



**La lapide risulta tagliata; l'iscrizione è sfuocata**

## Gli ultimi consigli...

### INTERNI:

Difficilmente le foto di interni possono venire sufficientemente nitide, poiché le condizioni di luce non sono ottimali. Inoltre non sempre è consentito scattare e pubblicare foto. Riprendete quindi gli interni solo se disponete di un cavalletto o comunque riuscite a scattare appoggiando la macchina su un supporto fisso, o se le condizioni di illuminazione permettono di ottenere buone foto, o ancora elementi di eccezionale interesse meritano comunque di essere segnalati.



**No: la foto, scattata in condizioni di luce ordinarie per gli interni, non è nitida e non valorizza il bene. Inoltre potrebbe porre problemi di sicurezza mettendo in evidenza gli oggetti contenuti.**

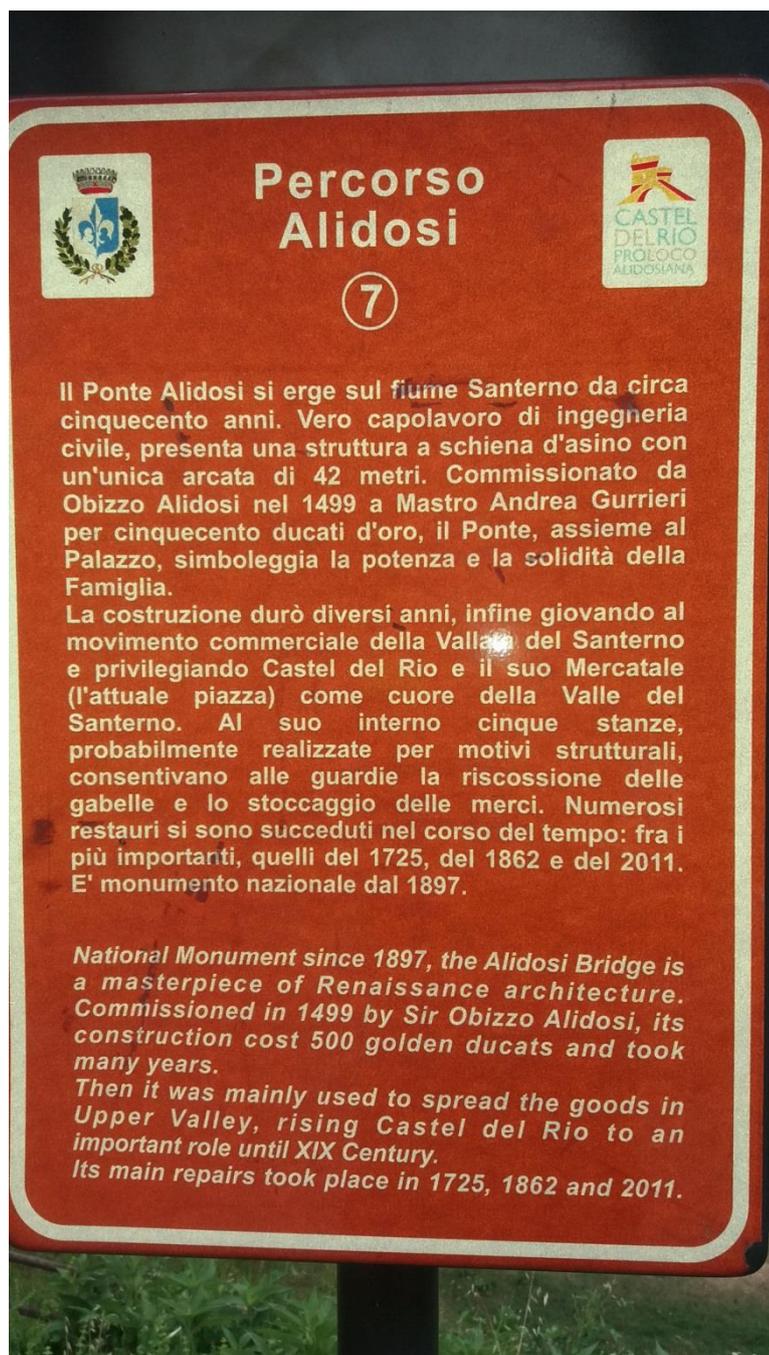


**Sì: la foto è stata scattata da un fotografo esperto, con adeguato supporto e con l'autorizzazione della struttura. Risulta molto nitida e definita.**

## CARTELLI ESPLICATIVI:

Se accanto al bene o al suo interno vi è un cartello o pannello con delle informazioni storiche, o anche solo una scritta che lo identifica e lo data, è molto utile se ci inviate una foto leggibile che lo riprende. Essa non sarà pubblicata, ma contribuirà ad arricchire la scheda informativa sul bene e a verificare gli eventuali dati già presenti. Ancora più preziosi sono i cartelli nel caso il bene non sia ancora noto al WebGIS.

Si:



Il cartello, ricco di informazioni, è fotografato in modo che il testo si legga integralmente ed è molto nitido

Vi ringraziamo tantissimo di tutta la collaborazione che potrete darci e vi ricordiamo infine la nostra pagina di help, in continuo arricchimento:

<http://www.emiliaromagna.beniculturali.it/index.php?it/316/help>

Dott.ssa Ilaria Di Cocco –

Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per l'Emilia Romagna - Uff. WebGIS

Strada Maggiore, 80 – Bologna.

Tel: 051.4298240 - 051.4298216.

Email: [sr-ero.webgis@beniculturali.it](mailto:sr-ero.webgis@beniculturali.it)

Si ringrazia Luca Negroni (GAE E.R. e socio CAI Bo.) autore di larga parte del materiale di esempio